

LES MAUVAIS GARÇONS PRESENTENT

MORGAN LAQUERRE
OU NICOLAS PLUYAUD

ALAN AUBERT-CARLIN

NATHALIE COUTURIER
OU ODILE MARTIN

LE CRIQUET Russe

UNE COMEDIE DE
MORGAN LAQUERRE

MISE EN SCENE
ALAN AUBERT-CARLIN

UNE COMEDIE ELIGIBLE

Les Molières 2017



BROCHURE 2017

CONTACT COMPAGNIE
ALAN AUBERT-CARLIN - 06.82.89.84.92
Contact@les-mauvais-garcons.fr
www.les-mauvais-garcons.fr

les
feux théâtre
de la rampe

LE CRIQUET RUSSE

Jim, un psychorigide névrosé, voit débarquer chez lui un ami envahissant et une tornade blonde. Mais l'auberge espagnole, c'est pas vraiment son truc...

Eternel célibataire, Jim aime la solitude de son appartement parisien. Dans sa vie, pas de place pour l'inconnu et l'improvisation. Sur les conseils de sa psy, il accepte d'ouvrir sa porte à Olga, une pétillante étrangère de passage à Paris. Lorsque sans prévenir, son ami Jules débarque avec sa mère, la situation se complique sérieusement.

Complètement paniqué, Jim va prendre une très, très mauvaise décision ! S'installe alors une cohabitation survoltée où les apparences seront bien souvent trompeuses...

GENRE : **COMEDIE**
DUREE : **75 MINUTES**
3 PERSONNAGES

L'HISTOIRE DU **CRICQUET**

Le Cricquet Russe est notre sixième pièce. Dans une volonté de création, nous essayons de proposer avec chaque nouvelle pièce un registre différent. Après le boulevard, la comédie dramatique ou encore la parodie, nous nous attaquons à une comédie plus moderne. Navigant entre le boulevard et le café théâtre, Le Cricquet Russe a pour volonté de divertir avec des personnages marqués, des situations légères et loufoques, tout en s'efforçant de défendre un propos, raconter une histoire.

Jules, Jim et Olga, les trois intervenants du Cricquet sont totalement ancrés dans leur époque. Chacun avec ses tocs, ses défauts, sa folie. Ils vont évoluer durant la pièce, se révéler, faire des erreurs et apprendre ensemble.

Cette pièce est née avec la volonté de construire une comédie légère, divertissante, dans l'objectif de toucher tous les spectateurs sans jamais tomber dans la facilité. C'est à la fois une pièce gaguesque et une pièce de fond. Les personnages et les situations sont développés dans le but de raconter un moment de vie de ses trois jeunes adultes énergiques, pleins de fougue et entiers.

ANECDOTES DU **CRIQUET**

L'historique du Criqueet Russe. L'aventure commence au Théâtre du RisCochet en avril 2016 et se rode pendant trois mois dans ce petit théâtre du 15^{ème}. En septembre 2016, elle débarque aux Feux de la Rampe avec un nouveau décor. D'abord pour quelques semaines, puis pour la saison complète. En avril, la pièce fêtera sa 100^{ème} et compte s'installer pour plusieurs années aux Feux de la Rampe.

Internet. Le meilleur et le pire moyen de faire des rencontres. Nous avons voulu jouer de cela. A l'heure où internet remplace le café du coin, Jim rencontre Olga sur un site web. Celle-ci souhaite monter à Paris pour un séjour étudiant. Mais derrière leurs écrans, l'un comme l'autre ne se seront pas dit toute la vérité...

Le Criqueet Russe ne s'est pas toujours appelé comme cela. Encore en phase d'écriture, celle-ci a faillit s'appeler : Erasmus, Echange Standard ou encore En Coloc. Mais très vite, Le Criqueet Russe est né. Un titre énigmatique mais où chacune des clés est donnée dans la pièce.

Une compagnie ouverte. Depuis toujours, nous nous sommes donnés une règle. Dans chacune des nouvelles pièces, nous devons faire appel à un ou une comédien(ne) extérieur à la compagnie, que nous ne connaissons pas. Une manière de toujours agrandir un réseau très important au théâtre et de ne jamais tomber dans le théâtre de copain. Une façon de garder un œil extérieur et critique sur nos projets.

Éligible aux MOLIERES 2017.

Fin janvier 2017, la pièce rentre officiellement au catalogue des Molières sur proposition du Théâtre des Feux de la Rampe et après validation par l'Académie des Molières. Les corporatives pour les votants s'étendent sur une quinzaine de dates. Une belle reconnaissance et un tremplin pour le Criqueet.

A Lyon et à Nantes. Les premières dates de tournées du Criqueet ont lieu à Nantes en mars 2017. La pièce est également jouée entre février et juin 2017 à Lyon (Production les Vedettes) par une nouvelle équipe.



ALAN AUBERT-CARLIN

METTEUR EN SCENE / JULES



Alan Aubert-Carlin débute le métier de comédien à l'âge de 15 ans, à la télévision et au cinéma. Côté Théâtre, il vit ses premières émotions scéniques sur les planches du Théâtre des Amandiers de Nanterre.

Il entame très vite une carrière cinématographique et enchaîne les rôles dans des séries télévisées telles que **« Les Bleus »**, **« Ligne de feu »**, **« Nos chers voisins »** etc... En 2012 il participe au film anglais « The week-end » aux côtés de Jeff Goldblum. Plus récemment, il obtient **un rôle dans la série à succès « Scènes de Ménages »**. Il y joue Hugo, un ami de Marion (Audrey Lamy), et fait une petite apparition dans la série « Péplum » au côté de Jonathan Lambert et dans la dernière saison de « Alice Nevers, le juge est une femme ».

Depuis 2014, il participe à de nombreuses pièces « Le Gâteau de Troie », « Lilly », « Les 7 pêcheurs capitaux », « Pot Pourri ! »... et met également en scène : « Pas liés par hasard », « L'invité », « Pot pourri ! », et « Théâtre sans spectateurs ».

Alan exerce également son métier à travers le doublage, discipline qu'il pratique régulièrement. Il prête notamment sa voix à de nombreux dessins animés, séries, documentaires, jeux vidéos... On retrouve ainsi parmi sa voxographie des produits tels que « Psycho-Pass », « Assassination Classroom », « One piece », « Sauvé par le gong », « The Middle », « L'égo Marvel Avengers ».

MORGAN LAQUERRE

AUTEUR / JIM



Morgan Laquerre découvre le théâtre à l'âge de 7 ans dans un atelier où il fait ses premiers pas en tant que comédien, puis plus tard, en tant qu'auteur. **Il participera à plusieurs festivals Lyon, Valences...** Il poursuivra son apprentissage du théâtre au Lycée, puis à l'université Paris III en licence de Théâtre. Il suit également de nombreux stages au sein de l'UAICF.

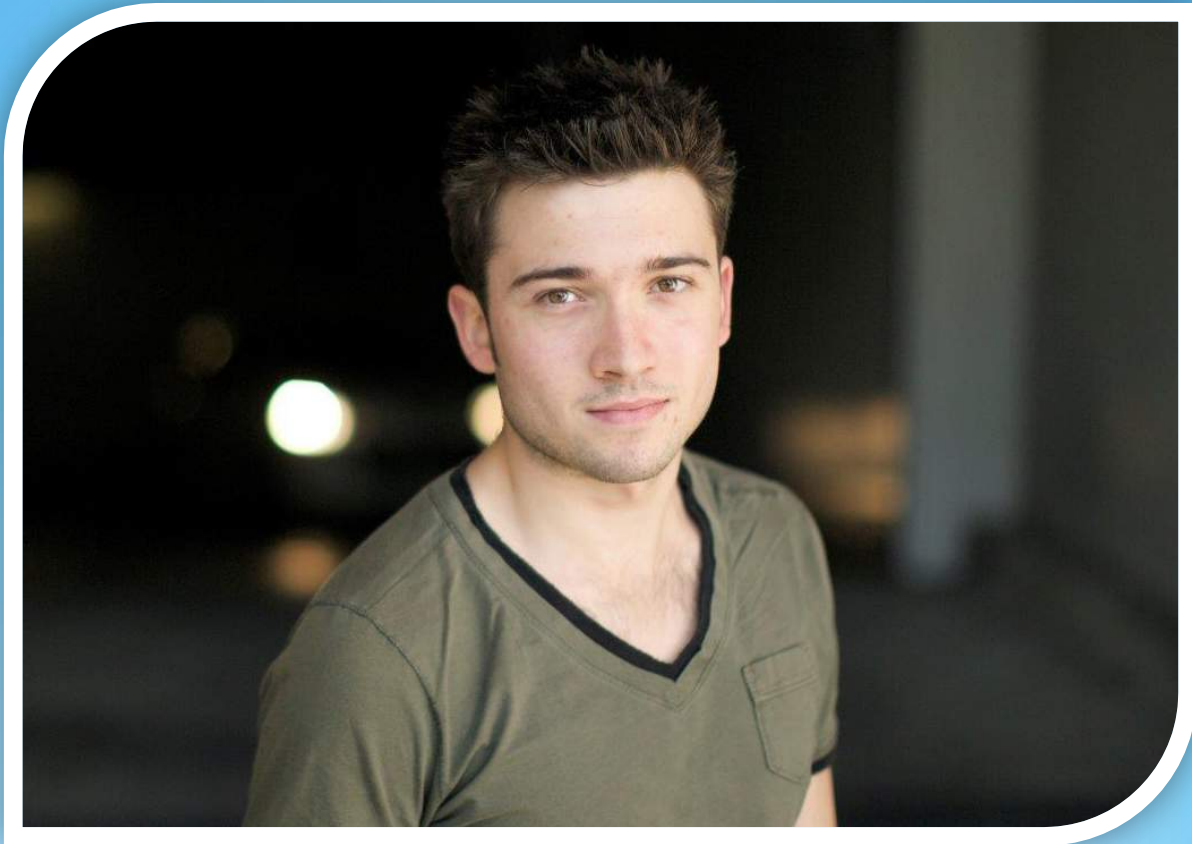
En 2008, **il écrit et joue dans « Anorexie »**, une pièce sombre qui se jouera au théâtre de Villeneuve Saint Georges, et qui fera **le voyage jusqu'à Moscou** pour le festival Ménestrel. L'année suivante, il démarre l'écriture de « Pas liés par hasard » une comédie dramatique, avec laquelle il rencontre Alan Aubert-Carlin qui en deviendra le metteur en scène. La pièce est jouée au Théâtre Traversière à Paris, puis à Avignon.

En 2012, **il co-écrit avec Alan « Pot pourri ! »** dans laquelle il joue également le rôle de Sylvain. Elle se jouera au Bouffon Théâtre en 2013 et au Théâtre Montmartre Galabru en 2014. **En 2015, il écrit « Théâtre Sans Spectateurs »** une parodie à huit personnages dans laquelle il joue Hypo. Après avoir démarré au Proscénium, la pièce se jouera à Sens, à Nantes, mais également de nouveau à Paris notamment au Théâtre du RisCochet.

En 2017, il participe à la tournée de la pièce « Grosse Chaleur » de Laurent Ruquier dans toute la France pour jouer Hediard. (Artistic Comedy – M.e.S. A. Marty)

NICOLAS PLUYAUD

ALTERNANCE JIM



Originaire de Bordeaux, Nicolas Pluyaud fait ses premiers pas sur les planches à l'âge de 12 ans. Sa passion pour le théâtre se révèle suite à son interprétation du rôle de Dufausset dans la pièce « **Chat en poche** » de Georges Feydeau, le poussant à monter quelques années plus tard à Paris où il intègrera le **Cours Florent** en 2011.

En 2014, cherchant toujours à se perfectionner, il prend des cours d'Acting Face Caméra auprès du coach d'acteur Frank Victor, et rentre à l'**Académie Internationale de Comédie Musicale** et au **Conservatoire de Chant Lyrique Charles Münch** en 2016.

En Mars 2015, il joue pour la première fois sur une scène parisienne dans la comédie « **Adopte un boulet.com** » de Marjorie Falusi au Théâtre des Blancs Manteaux pendant plus d'un an. Il incarne ensuite le rôle de Valentin dans « **Il ne faut jurer de rien** » d'Alfred de Musset à la Comédie Saint Michel (grande salle).

Depuis Octobre 2016, on peut l'apercevoir à la télévision dans la **publicité « Président : Secret de crème »** sur toutes les chaînes françaises.

NATHALIE COUTURIER

OLGA



Après une licence STAPS, Nathalie se spécialise dans la danse et découvre le théâtre au sein de l'**Académie Internationale de la Danse**.

En 2010 elle rentre à l'école Périmony, elle y rencontre Benoît Chazal qui lui offre le 1er rôle de sa pièce « **Vienne-Berlin Berlin-Vienne** » primée au festival de Savigny, et jouée au théâtre 14 : elle interprète Elsa Fridenberg. En parallèle, elle découvre les tournages entre autre avec le personnage de « Déborah », rôle principal du court-métrage « Wordless » de David Halphen pour lequel elle apprend la LSF.

A partir de 2012, elle joue régulièrement au Théâtre : D'abord dans des comédies, puis dans des pièces classiques avec « **La Demande En Mariage** » de Tchekhov et « **Il ne faut jurer de rien** » d'Alfred de Musset... En 2013, elle joue le **rôle principal du film « Le Premier Souffle »** d'Houssam Omar. Elle allie la danse et l'acting dans le clip « **Sheisse-Lady Gaga** » de Ludovic Martin Picard, et enchaîne les rôles physiques dans les courts-métrages.

En 2014, elle intègre la compagnie Orlando pour y incarner « Lady Sara » dans la création dramatique « **Lord Haworth** » de Constance Gontier qui sera jouée de janvier à mars 2016 au Théâtre Clavel.

En 2015, elle obtient un des rôles principaux du long-métrage « **Leave Them Alone** » de Nathan Ambrosioni.

ODILE MARTIN

ALTERNANCE OLGA



Elève de l'Ecole Internationale de **Théâtre Blanche Salant et Paul Weaver**, Odile se voit confier dès 2005, plusieurs rôles au théâtre dans « **Le vampire de Bougival** » de Georges Neveux, « **Il faut que le sycomore coule** » de Jean- Michel Ribes, « **Turbulences et Petits détails** » de Denise Bonal

En 2009, son goût pour l'écriture et son envie de réunir sur scène tous ses personnages, la conduisent à **écrire et interpréter son propre spectacle : « Trains de Vie »**. La pièce est mise en scène par Fabrice Herbaut et se joue dans un premier temps au **théâtre du Mélo d'Amélie** puis en 2010 au théâtre du Temps et enfin en 2012 au **théâtre du Guichet Montparnasse**.

Elle se produit ensuite en 2014 dans « **Une mémoire d'éléphant dans un magasin de porcelaine** », une comédie de Vincent Delboy, spectacle éligible aux petits Molières.

En 2015, la pièce de théâtre « **Les amis du Placard** » de Gabor Rassov lui permet de fouler les planches parisiennes mais également le sol Avignonnais dans le cadre de son festival. L'année 2016 sera l'occasion pour elle de changer encore de registre en reprenant le rôle du Juge Shallow dans « **Les joyeuses commères** » de **Windsor de Shakespeare au théâtre de Ménilmontant**.

Parallèlement, elle poursuit le tournage de plusieurs court- métrages en tant que **comédienne mais également scénariste**.

PHOTOS ET CRITIQUES



Un moment de bonheur !

Des situations rocambolesques, des répliques déjà cultes et surtout trois très bons acteurs... Nous avons passé un vrai moment de bonheur devant cette pièce drôle et bien menée. Bravo!



Un trio de folie !

Une comédie extra, drôle, dynamique, touchante interprétée par 3 comédiens talentueux et plein de vie... Le Criquet Russe est LA comédie à ne pas louer !



Épatant !

Comédie délicieusement drôle et touchante.
Très rythmée on rit non stop du début à la fin !
Les comédiens sont très bons. Une des
meilleures pièces que j'ai vu cette année.
À voir !!!



FOR-MI-DA-BLE

Jim, Jules et la belle Olga ! Un joli trio, pour une pièce remarquablement bien écrite, nous avons passé un superbe soir. C'était très drôle, fin et même émouvant. Cerise sur le gâteau, une intrigue vous tiendra en haleine jusqu'au bout. J'ai adoré le jeu des acteurs et la mise en scène rythmée !!!
Je recommande sans réserve...

POUR EN SAVOIR PLUS
SUR LA COMPAGNIE

WWW.LES-MAUVAIS-GARCONS.FR

ET SUR FACEBOOK

LES MAUVAIS GARCONS

CREATIONS PRECEDENTES

DE LA COMPAGNIE LMG LES MAUVAIS GARÇONS



THEATRE SANS SPECTATEURS – 2015/2016

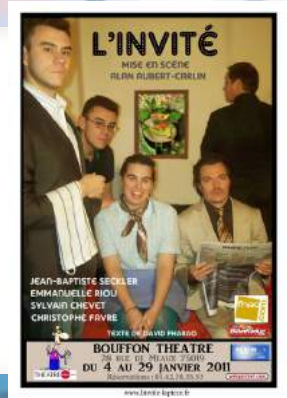
A quelques minutes de l'ouverture du rideau, 8 comédiens d'univers totalement différents s'apprêtent à monter sur scène pour jouer "Phèdre" dans une mise en scène contemporaine et... très originale.

Mais tout ne va pas se passer comme prévu. Que se passe-t-il lorsque les accessoires se détraquent, les costumes se perdent, les humeurs s'échauffent et surtout lorsqu'une troupe entière réalise qu'elle court à la catastrophe ? Derrière le rideau ou dans la lumière, ils ne pourront rien vous cacher.



POT POURRI – 2012/2014

Diane et Hervé étaient heureux... il y a 25 ans, quand ils se sont dit oui. Depuis les choses ont bien changé. Séparés, presque divorcés, ils vivent dans deux appartements parisiens... en vis à vis ! Lorsque celle-ci exhibe son amant, lui n'est pas bien loin, les jumelles à la main. Jusqu'à ce jour où Hervé assiste à la chute de sa future ex-femme et la retrouve... six étages plus bas ! Diane compte bien profiter de sa convalescence pour faire vivre un enfer à Hervé, contraint de l'héberger. Madame a bien choisi son jour : nous sommes le 24 décembre.



L'INVITE de David PHARAO – 2011

La quarantaine, 3 ans de chômage. Gérard est au bout du rouleau quand s'offre à lui un poste inespéré en Indonésie!

Pour se concilier les faveurs de son futur employeur, Gérard l'invite à venir dîner à la maison. Erreur fatale ! Affolée à l'idée de ne pas être à la hauteur, sa femme Colette supplie Alexandre, leur voisin, de leur venir en aide. Rebondissements, coups de théâtre, bévues et imprévus... Tout s'en mêle jusqu'à ce que - les nerfs à vifs, au comble de l'angoisse - notre couple ouvre, enfin, sa porte à... L'invité.



PAS LIES PAR HASARD – 2010

Prenez un immeuble typiquement parisien. Deux appartements séparés par un tapis. Faites rencontrer les deux voisins de paliers ; un vieux con aigri et orphelin de 60 ans, et un jeune PD dynamique et frivole de 18 ans, qui décident de découvrir ce qu'est la vie à travers la mort. A votre avis, qu'obtient-on ? Une belle aventure, un beau bordel...

Sommes-nous acteurs ou spectateurs de notre propre vie ?

Sommes-nous des pions qui n'attendent qu'un heureux hasard, ou sommes-nous capable de prendre réellement les rennes ?



N'ATTENDEZ PAS CONTACTEZ-NOUS

Presse / Diffusion / Tournée :
Alan Aubert-Carlin - 06.82.89.84.92
contact@les-mauvais-garcons.fr

ACTUELLEMENT AU THEATRE DES FEUX DE LA RAMPE
Vendredi et Samedi 21H30
34 rue Richer, 75009 Paris
www.les-mauvais-garcons.fr