DOSSIER DE PRESSE

LE SYNOPSIS

Page 2

L'EQUIPE

Lydie RIGAUD
Didier FOREST
Alan AUBERT-CARLIN
Morgan LAQUERRE

Page 3

L'EXTRAIT

Page 7

NOTE D'INTENTION

Page 8

CRITIQUES

Page 9

SYNOPSIS

La pièce en quelques mots

Diane et Hervé étaient heureux... il y a 25 ans, quand ils se sont dit oui. Depuis, les choses ont bien changé. Séparés, presque divorcés, ils vivent dans deux appartements parisiens... en vis à vis ! Lorsque celle-ci exhibe son amant, lui n'est pas bien loin, les jumelles à la main. Jusqu'à ce jour où Hervé assiste à la chute de sa future ex-femme et la retrouve... six étages plus bas !

Madame a bien choisi son jour : nous sommes le 24 décembre. Un sapin, un amant et un livreur de pizza plus tard, ils auront passé… un joyeux Noël !

Texte de Morgan LAQUERRE
et Alan AUBERT-CARLIN

LYDIE RIGAUD
"Diane"

Dans la pièce :

Diane est une femme libre. Récemment séparée, elle en profite pour rattraper le temps perdu. Elle tente d'avoir a nouveau une vie sociale, se fait des amies, et essaye de refaire sa vie.

C'est une femme complexe au caractère bien trempé, qui déclare la guerre à son mari en pensant pouvoir tout contrôler, mais qui devra se remettre en question, écouter ses doutes et surtout son cœur.

Lydie Rigaud est pour ainsi dire née sur les planches. Son premier rôle, elle le décroche à la Comédie Française, en 1982, dans « Le Bourgeois Gentilhomme ». A seize ans, elle partage la scène avec Marion Game dans De doux dingue au Théâtre des Nouveautés. Passant d'un répertoire à l'autre, partageant la scène avec Micheline Dax, Jacques Fabbri, Marthe Villalonga, elle a pu travailler sous la direction de grands noms du théâtre tel que Jean Le Poulain, Jean Laurent Cochet ou encore Francis Joffo. Pour autant, on se souvient également d'elle en ouvreuse, lors des Dernières Séances, au côté d'Eddy Mitchell sur Antenne 2.

Le grand public a également pu la découvrir dans la série « Sous le soleil » où elle incarnait Rita ainsi que dans de nombreux téléfilms (Les Amours du mal aimé, Des sourires et des Hommes, Les hommes de bonnes volontés…) et séries (Julie Lescaut, PJ, Les filles d'à côté…)

Mais c'est toujours au théâtre qu'elle s'exprime le plus, aussi bien en campant Claudine dans « Quadrille » de Sacha Guitry qu'en patronne de cabaret, dans « Les Sex Friends de Quentin » de Cyrille Etourneau.

Récemment, elle s'est aussi illustrée dans une des pièces dont elle est l'auteure, « C'est une belle journée », mise en scène par Bénédicte Bailby.

DIDIER FOREST
"Hervé"

Dans la pièce :

Hervé est un homme nature, plutôt solitaire.

Récemment séparé de Diane, après 25 ans de vie commune, il vit mal la rupture. Il continue de construire sa vie autour d'elle, en l'espionnant et se persuadant que chacun de ses faits et gestes est fait pour l'agacer. Introvertie, il laisse tout de même un place dans son quotidien à Baptiste, livreur de pizza, avec qui il se lie rapidement d'amitié.

Foulant les scènes parisiennes depuis 24 ans, il démarre dans la troupe amateur de Patrick Rouzaud, avant de suivre des stages avec la ligue d'improvisation de Clichy, puis de se perfectionner au Cours Florent, et plus tard par un passage au Laboratoire de l'Acteur d'Hélène Zidi. Il fera également parti des ténors dans la Chorale Jazz des Sympholie's.

On le verra aussi bien dans des classiques « Don Juan » de Molière, « Le jeu de l'amour et du hasard » de Marivaux, « Le Conte d'Hiver » de Shakespeare, que dans des pièces contemporaines « Orphée » de Cocteau, « Château en Suède » de Sagan. Il part en tournée avec la Production « Ça Se Joue » au côté de Patrice Laffont dans « Un héritage pour deux » mis en scène par Luq Hamett puis au côté de Michel Galabru sur « L'Entourloupe ».

Plus récemment il s'est produit dans « Jean et Béatrice » de Carole Fréchette avant de se tourner vers des créations comme « Une Chambre à Hollywod » de Brigitte Lo Cicero au Petit Hébetot, « Le Moustique » d' Éric Wiener.

Il sera en janvier 2015 à l'affiche de la pièce « A vos souhaits » aux côtés de Pierre Menès et Nadège Lacroix.

ALAN AUBERT-CARLIN

"Baptiste" - Auteur
Metteur en scène

Dans la pièce :

Baptiste est livreur de pizzas. Il est vif, sympathique, joyeux, franc, fidèle, et un tantinet simplet. Très premier degré, il parle comme il pense, sans détour, à la manière d'un enfant. Lié à Hervé, il fait son possible pour aider son ami dans sa détresse. Ses incompréhensions et ses maladresses font de lui un personnage drôle et attachant.

Alan Aubert-Carlin débute le métier de comédien à l'âge de 15 ans, à la télévision et au cinéma. Coté Théâtre, il vit ses premières émotions scéniques sur les planches du Théâtre des Amandiers de Nanterre, dans des pièces de Feydeau, de Marivaux, de Sophocle ou encore d'Edward Bond.

Il entame très vite une carrière cinématographique et enchaine les rôles dans des séries télévisées telles que « Diane femme flic », « Les Bleus », « Ligne de feu », « Groland » , « Nos chers voisins » etc… et travaille en 2012 sur le film anglais « The week-end » aux cotés de Jeff Goldblum et Jim Broadbent. et en 2013 sur le film « Fonzy » avec José Garcia.

En 2009 il monte sa première pièce « Pas liés par hasard » de Morgan Laquerre créée et jouée au Théâtre Traversière à Paris ainsi qu'au Théâtre de la Rotonde à Avignon, qui lui donne le goût de la mise en scène. Il réitère en 2011 avec « L'invité » de David Pharao, qui sera joué au Bouffon Théâtre à Paris.

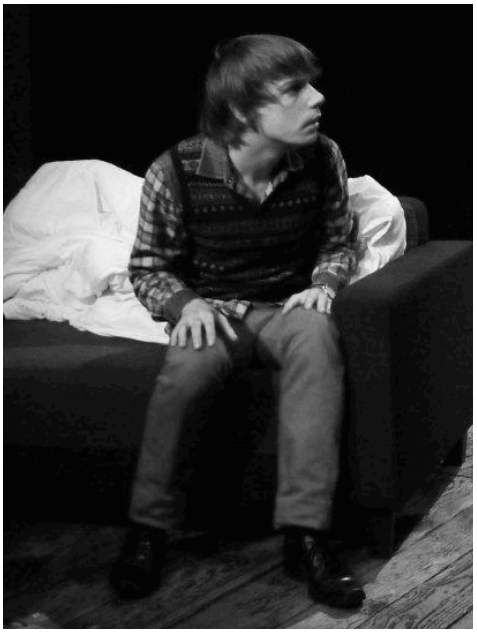
Aujourd'hui il se lance un nouveau défi et revient avec « Pot Pourri ! », comédie avec laquelle il porte une triple casquette, puisqu'il est co-auteur, metteur en scène et comédien.

MORGAN LAQUERRE

"Sylvain" - Auteur

Dans la pièce :

Sylvain est élève en faculté de droit. A tout juste 20 ans, il se lance dans une relation particulière avec l'une de ses professeur : Diane. Fils à maman, il vit dans les beaux quartiers de Paris. D'une nature angoissée, naïve, et facilement impressionné, il se laisse embarquer dans la folle séparation de Hervé & Diane et devient le pion idéal.



Morgan Laquerre découvre le théâtre à l'âge de 7 ans dans un atelier où il fait ses premiers pas en tant que comédien, puis plus tard, en tant qu'auteur. Il suivra son enseignement jusqu'à ses 18 ans, période durant laquelle il suit de nombreux stages et se perfectionne.

Au lycée, il travaille avec Patrice Bigel, metteur en scène, avec lequel il jouera au Théâtre de l'usine Hollander à Choisy le roi, ainsi qu'à la Volksbuhne à Berlin.
Parallèlement, il développe son goût pour l'écriture. Il écrit alors "Moustache", "Ce n'est pas un tableau, c' est une fenêtre","Parfum de tendresse, ou encore "Papa bis".

En 2008, il écrit « Anoréxie », pièce sombre qui se jouera au théâtre de Villeneuve Saint Georges, et qui fera le voyage jusqu'à Moscou pour le festival Ménestrel. La pièce fait son effet.
L'année d'après, il démarre l'écriture de « Pas liés par hasard », sur laquelle il rencontre Alan Aubert-Carlin qui deviendra le metteur en scène. La pièce est jouée au Théâtre Traversière à Paris, puis à Avignon.

Après une parenthèse avec « L'invité », en 2011, où il assistera Alan et créera les lumières, Morgan est de retour avec « Pot pourri ! », une comédie rythmée et pleine d'humour

EXTRAIT

HERVE

Allô ? Allô maître ? Ah pardon. Bonjour mademoiselle, est-ce que... Oui Nathalie, entendu. Bonjour. Oui parfait, joyeux noël à vous aussi...
Écoutez, je ne veux surtout pas vous paraître impoli mais je n'ai pas beaucoup de temps. Est-ce que Maître Pot est toujours au cabinet ? … Formidable ! Dites lui que c'est important. De la part de monsieur Pourri.
Je vous demande pardon ? Une blague ? Mais absolument pas voyons ! C'est très sérieux ! Oui c'est ça. Soyez mignonne, passez le moi. Super. Merci beaucoup Nathalie... Connasse !
Allô Maître Pot ? Pourri à l'appareil. Il faut que je vous parle. Il y a du nouveau. Vous êtes assis ? Alors asseyez vous. Bon, vous avez reçu mon mail
concernant l'accident de mon ex-femme ? Exactement... Tentative de suicide ? Ah bon j'ai dit ça ? Bref... Et bien figurez vous qu'elle est chez moi. Oui mais c'est pas tout ! En plus de me la coltiner, je vais me farcir son amant et un livreur de pizzas. Enfin le livreur de pizzas ça n'a rien à voir... Mais il est prof de sport le gars ! De Kung fu ! Hein ? Mais non, l'amant pas le livreur de pizzas.
Suivez un peu sinon on s'en sort pas !
Oui oui, elle continue les menaces. Elle veut récupérer la maison de Courchevel.
Elle a l'intention de me pourrir la vie, c'est tout. Qu'est-ce que je peux faire moi ?? Si son molosse me tombe dessus ?! Je la connais la Diane, elle va tout faire pour me mettre la pression. Et entre nous, j'ai pas tellement envie de me retrouver moi aussi en fauteuil roulant ! …
Comment ça, ce serait formidable ??? Mais j'ai pas envie de me faire casser la gueule, vous êtes mignon vous !
C'est votre boulot de me faire gagner le procès ! Si votre seule idée pour qu'elle soit en faute, c'est de me faire casser les genoux par David Douillet, il va peut-être falloir que je me trouve quelqu'un d'autre !
MAIS JE SUIS TRES CALME !!!!! …
Qu'est-ce que vous proposez alors ? Ah oui ?! Espérons que vous les ayez rapidement et que vous puissiez en tirer quelque chose…
Développez et tenez moi au courant.

On sonne à la porte

Bon très bien. Merci beaucoup maître. Je vais devoir vous laisser, on sonne à la porte. On se tient au courant. Mes amitiés à Nathalie.
Oui joyeux Noël... JOYEUX NOEL !
Pour le moment c'est pas gagné...

NOTE D'INTENTION

POT POURRI ! Note d'intention

« POT POURRI ! » est une comédie. Oui, mais pas seulement. C'est avant tout une « terrible » histoire d'amour. Pourquoi « terrible » ? Parce que très actuelle. L'amour. Sujet complexe, où chacun se retrouve. Vivre 25 ans avec la même personne en l'aimant encore et toujours, à notre époque est-ce possible ? Les temps changent et surtout évolue. L'évolution. L'amour évolue, les sentiments évoluent, les mœurs évoluent. Bref nous vivons dans une perpétuelle évolution. Dans un couple, le doute et l'ennui sont une évolution possible, j'oserais même dire inévitable. Alors comment faire ? Comment réagir ? Y'a t-il une solution ? Y'a t-il seulement une réponse ? Je ne sais pas. Mais il y a des décisions, des choix. C'est ce que vit Diane, femme indépendante à la recherche du bonheur. Mais quel bonheur ? Tout est là. Diane partage sa vie depuis de nombreuses années avec son mari Hervé. Puis un jour, elle fait le choix de tout arrêter, de retrouver une liberté, et de retarder le temps qui passe. Un seul moyen : le divorce. Papier administratif qui met fin à l'amour de deux êtres, à un présent qui devient passé. Quoique... Hervé lui, n'accepte pas. Il aime. Un accident va changer leur projet et l'évolution de leur vie. Nous revenons toujours à ce mot, ce concept : L'amour. Voilà mon fil conducteur de travail. C'est pourquoi, il me fallait des comédiens qui aient plus que de la technique et un « bon jeu ». Il me fallait de la sensibilité, du cœur et de la passion. C'est, à mon sens, le minimum pour incarner ce couple tour à tour drôle et touchant qui se déchire, et surtout qui s'aime. Je voulais des comédiens qui aient le talent de pouvoir émouvoir avec une puissante force comique. C'était essentiel. Et je les ai. Pour croire en cette pièce, il faut croire en ce couple. « POT POURRI ! » parle d'amour, d'amitié, de rencontres particulièrement improbables. Plus largement : de liens. Et quoi de mieux que le soir de Noël pour célébrer ce joyeux mélange d'horizons. C'est ici que la magie du pot pourri opère.

Amoureux du Théâtre de Boulevard, de Jacqueline Maillan et de Chantal Ladesou, des portes qui claquent, des va et vient, des quiproquos, des malentendus, des sous-entendus et d'un rythme d'enfer, il m'était nécessaire de prendre cette direction à travers la mise en scène. Un salon d'appartement, un couple qui se déteste, l'amant pas très loin, une pièce rapportée qui ramène son grain de sel, et toute cette joyeuse bande s'entraine mutuellement dans un tourbillon de folie, de drôlerie et de sentiments. J'ai préféré l'humour « à l'ancienne » avec des répliques bien senties, des situations un tantinet absurdes, des ruptures de jeu et quelques gags visuels. Et surtout du rythme, du rythme !

Alan Aubert-Carlin

-Drôle et super sympa - 10/10

Un pot pourri de dialogues, de l'humour à la tendresse, des comédiens dynamiques, des personnages attachants et beaucoup de fantaisie. Tous les ingrédients pour passer une excellente soirée.

-Bravoooo - 10/10

Un pot pourri qui sent bon la franche rigolade. Beaucoup de rythme, dialogues passant du rire a la tendresse avec habilité. je me suis éclatée. merci tout particulièrement au livreur de pizza et a sa couette qui m'ont fait pouffer de rire !

-A ne pas louper !!! - 10/10

Ma-gni-fique !! Un texte drôlissime, une mise en scène plus qu'efficace, et un jeu d'acteurs parfait. On ne s'ennuie pas, on rit aux éclats, et on est même émus. Bref, une pièce à ne surtout pas louper, qui nous fait passer un très agréable moment, loin du froid parisien ! Foncez !

-Génial, drôle et fun ! - 10/10

Finement écrit, drôle, on n'a pas besoin de réfléchir, on se laisse juste porter par les comédiens qui sont très justes et plein d'énergies! Bravo bravo bravo pour la mise en scène, l'écriture, le jeu des artistes sur scène, la lumière, bref foncez sans hésitez !!!!!!!!

*Critiques certifiées honnêtes et objectives par...nous même.
+ de critiques : http://www.billetreduc.com/84376/evtcrit.htm

Cher vous,

Nous sommes actuellement à la recherche de partenaires, producteurs, théâtres, tourneurs et journalistes intéressés par notre pièce.
Pour toutes informations, n'hésitez pas à nous contacter.

CONTACT

LES MAUVAIS GARCONS

Alan AUBERT-CARLIN

06.82.89.84.92

alan_aubert@live.fr

Très cordialement,

L'Equipe de Pot Pourri !